

LES SAISONS - CHOEUR 19B

TUTTI

HAYDN

5

Soprano Knur - re, schnur - re, knur-re! Schnur - re, Räd - chen, schnur-re!

Alto Knur - re, schnur - re, knur-re! Schnur - re, Räd - chen, schnur-re!

Tenor - - - - -

Bass - - - - -

10

S. Dril - le, Räd_ chen, lang und fein, dril - le fein_ ein Fä - de-lein

A.

T.

B.

15

S. mir_ zum Bu_ sen - schlei-er! Dril - le, Räd - chen, lang und fein,

A.

T.

B.

2

21

S. Dril - le, fein_ ein Fä - de-lein mir_ zum Bu_ sen - schlei - er!

A.

T.

B.

25

S. Knur - re, schnur - re, knur - re! Schnur - re, Räd - chen, schnur - re!

A. Knur - re, schnur - re, knur - re! Schnur - re, Räd - chen, schnur - re!

T.

B.

29

S. We - ber, we_ be zart und fein, we - be fein_ das Schlei - er-lein

A.

T.

B.

33

S. mir_ zur Kir_ mes - fei - er! We - ber, we - be zart_ und fein,

A.

T.

B.

39

S. we - be fein_ das Schlei - er-lein mir_ zur Kir - mes fei - er

A.

T.

B.

43

S. Knur - re, schnur - re, knur - re! Schnur - re, Räd - chen, schnur - re!

A. Knur - re, schnur - re, knur - re! Schnur - re, Räd - chen, schnur - re!

T.

B.

4

47

S. Au - ssen blank_, und in - nen rein muss des Mäd - chens Bu - sen sein;

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

51

S. wohl-deckt ihn__ der Schlei-er Au - ssen blank, und in-nen rein

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

57

S. muss_ des Mäd - chens Bu - sen sein; wohl_ deckt ihn__ der Schlei - er

A. - - - -

T. - - - -

B. - - - -

61

S. Knur - re, schnur - re, knur - re! Schnur - re, Räd - chen, schnur - re!

A. Knur - re, schnur - re, knur - re! Schnur - re, Räd - chen, schnur - re!

T.

B.

65

S. Au - ssen blank., und in - nen rein, flei - ssig, fromm - und sitt - sam sein;

A.

T.

B.

69

S. lo - cket wack' re Frei - er. Au__ ssen blank, und in - nen rein,

A. Au - ssen blank, und in - nen rein,

T. Au - ssen blank,-und in - nen rein,

B. Au - ssen blank, und in - nen rein,

75

S. flei ssig, fromm. und sitt sam sein lo cket wack' - re Frei - er

A. flei - ssig, fromm und sitt - sam sein lo - cket wack' - re Frei er

T. flei - ssig, fromm. und sitt - sam sein lo - cket wack' - re Frei - er

B. flei - ssig, fromm und sitt - sam sein lo - cket wack' re Frei - er

80

S. Au - ssen blank., und in - nen rein, flei - ssig, fromm. und

A. Au - ssen blank., und in - nen rein, flei - ssig ,fromm und

T. Au - ssen blank, und in - nen rein, flei - ssig , fromm. und

B. Au - ssen blank, und in - nen rein, flei - ssig, fromm und

84

S. sitt sam sein lo - cket wack'-re Frei - er, lo cket wack' re Frei -

A. sitt - sam sein lo - cket wack'-re Frei - er, lo cket wack' re Frei -

T. sitt-sam sein lo - cket wack'-re Frei - er, lo cket wack' re Frei -

B. sitt - sam sein lo - cket wack"-re Frei - er, lo - cket wack' re Frei -

90

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one flat, indicating B-flat major or A minor. The time signature is common time (indicated by 'C'). The measure number is 90. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics 'er.' are written below each staff, aligned with the notes. The first note in each staff is a quarter note, followed by a dotted half note, a sixteenth note, and a eighth note.

S. er.

A. er.

T. er.

B. er.